

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература 1900–1940 годов»

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика.

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение.

Квалификация выпускника: бакалавр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик:

Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы

Рецензент:

Е.А. Кравченкова, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение закономерностей развития русской литературы 1900–1940-х гг., выявление специфики литературы этого периода, раскрытие художественного мастерства писателей изучаемой эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Русская литература 1900–1940 годов» входит в вариативную часть Б1.В.16.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Характер взаимодействия Русской литературы 1900–1940 с другими науками и формами общественного сознания.	проводить связи Русской литературы 1900–1940 с русской и мировой историей, культурой, философией.	навыками выявления интертекстуальных связей между произведениями Русской литературы 1900–1940 и мировой литературы.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	алгоритм профессиональной работы с художественным текстом.	работать с художественным текстом Русской литературы 1900–1940 в различных видах научной деятельности.	современной литературоведческой терминологией
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе,	различные подходы к анализу художественных и литературно-критических текстов.	анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста.	навыками работы с художественным текстом Русской литературы 1900–1940.

	в педагогической деятельности			
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	основной алгоритм сбора и анализа языковых и литературных фактов.	применять на практике методику сбора и анализа литературоведческого материала.	методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов, имеющих отношение к Русской литературе 1900–1940.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	различные методики филологического анализа художественного текста.	применять на практике различные методики филологического анализа художественного текста любой степени сложности.	навыками системно-целостного анализа художественных произведений Русской литературы 1900–1940.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	различные методики анализа художественного текста разных типов и жанров.	интерпретировать художественный текст Русской литературы 1900–1940 на основе различных методик его анализа.	умениями и навыками интерпретации художественного текста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з. е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	16
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	20
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	
Форма промежуточной аттестации — ЭКЗАМЕН (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
I. РЕАЛИЗМ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА «Серебряный век» как системный культурный феномен. Традиции писателей-классиков (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). А.М. Горький. Характеристика творчества. А.И. Куприн как писатель-реалист. И.А. Бунин. Бунин-поэт: тема природы («Осень»), мотив одиночества («На высоте, на снеговой вершине...»), «Нынче ночью кто-то долго пел...», «Одиночество») и мотив эстетизации уходящего мелкопоместного дворянского быта («Люблю цветные стекла окон...»). Бунин-прозаик. Проза 1909–1912 гг. («Деревня», «Суходол»). «Окаянные дни». Эмиграция: роман «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов «Темные аллеи». Цели и задачи русской эмиграции на заседании общества «Зеленая лампа». Нобелевская премия.	9	4			5		УО	ОПК-3.1 ОПК-3.2
II. МОДЕРНИЗМ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. «Музыка прежде всего»: символизм. Традиции французских предшественников. Различие «двух ветвей» русского символизма (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов). Пути обновления искусства слова. Музыка как вторая важнейшая после символа философско-	9	4			5		КР	ОПК-4.1

эстетическая категория. К.Д. Бальмонт. Творческая программа. Поэтические приемы, способствующие усилению музыкального начала («Безглагольность», «Воспоминание о вечере в Амстердаме». Ф.К. Сологуб. Специфическая проблематика творчества. Стих. «Я созидал пленительные были...», «Все было беспокойно и стройно, как всегда...», «Расточитель» – и «Мы скучной дорогою шли...», «Когда я в бурном море плавал...», «Молитва к Луне», «Чертовы качели». Анализ основных тем А.А. Блока-лирика: темы любви («Стихи о Прекрасной Даме») и темы «страшного мира». Мотив «двойничества». Кабацкие и ресторанные мотивы, придание им эстетического, морального, философского смысла как своеобразный вызов лирического героя «темным силам» «страшного мира». Переписка с К.С. Станиславским. Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Соловьиный сад» как своеобразный подступ к циклу «Родина» (стих. «Россия», «Приближается звук...», «Осенний день», «Грешить бесстыдно, непробудно...»). Переосмысление поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Блок сегодня. Отличие акмеизма от символизма. «Адамизм» и «кларизм». «Цех поэтов» и журнала «Гиперборей». Теоретики акмеизма. М.А. Кузмин: «О прекрасной ясности». Поэт-рыцарь: Н.С. Гумилев. Футуризм. Ф.-Т. Маринетти как «провозвестник новой эры». Русский футуризм как эстетический бунт против традиционализма, устоявшихся взглядов – за новое искусство, за свободу литературного творчества. Характеристика основных направлений футуризма: кубофутуризм, эгофутуризм,								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

«Мезонин поэзии», «Центрифуга». В. Хлебников, И.-Северянин. Художественно-эстетические итоги Серебряного века.								
III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-х ГОДОВ. Борьба двух миров в литературе 1920-х гг.: А. Неверов, Д. Фурманов, А. Фадеев, В. Зазубрин. М. Шолохов («Донские рассказы») – И. Бабель («Конармия»). Литературные группировки 1920-х гг.: «Серапионовы братья», конструктивизм, имажинизм, Леф, РАПП. С.А. Есенин. Есенин и «новокрестьяне». Взгляд на крестьянскую цивилизацию как духовный космос нации. Условная классификация произведений о Родине, подвижность и размытость границ: стихи о природе; стихи, посвященные родным; стихи о любви; стихи о животных; философские стихи. Поэма «Анна Снегина». Есенин сегодня. Итоги современного есениноведения. «Есенинская энциклопедия» как новаторский научно-исследовательской проект ИМЛИ РАН. В.В. Маяковский. Новаторство раннего творчества. «Облако в штанах» как поэтический манифест. Формирование художественного мастерства. Прием контраста художественных образов. Тема поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку»). Любовная лирика («Люблю», «Про это»). «Во весь голос». Сатира: «Клоп», «Баня» – драматургия как особый вид сатирической комедии. Театр Маяковского. Жизненный и творческий финал.	9	4			5		Д	ОПК-3.6
IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ. Проза 1930-х: тема труда-творчества. Классификация жанра романа: роман-эпопея, производственный роман, художественно-	9	4			5		УО	ОПК-4.2 ОПК-4.3

документальный, социально-психологический, исторический, философский, «роман воспитания», сатирический, научно-философский, антиутопия, «роман с ключом». Жанровое многообразие поэзии 1930-х: лирика, поэмы лирические, эпические, исторические, драматические, поэтические трагедии. Ярослав Смеляков. Дмитрий Кедрин. Драматургия 1930-х: драма как доминантный жанр эпохи. Вс. Вишневский – А. Афиногенов: проблема социально обоснованного психологизма. О.Э. Мандельштам. Эволюция лирического героя. Характеристика раннего творчества (сб. «Камень»). Конфликт с «железным веком» в стих. «Я скажу тебе с последней прямокой...», «Жил Александр Герцевич...», «– Нет, не мигрень, – но подай карандашик ментоловый...». А.А. Ахматова. Поэтика раннего творчества. Новеллизм лирики. Темы Родины (стих. «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля») и творчества («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла»). Образ Музы. «Реквием» и «Поэма без героя». Ахматова сегодня. Б.Л. Пастернак, новаторский характер его поэзии. Роман «Доктор Живаго» в контексте мировой литературы. Нобелевская премия. М.А. Булгаков. Произведения как метатекст. Пьесы («Зойкина квартира», «Бег», «Дни Турбиных» и др.). Повести («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»), их пророческие идеи: угроза генной инженерии, антиутопическая направленность. «Мастер и Маргарита» как «роман в романе». А. Платонов. Творческая биография как «лестница с выломанными								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ступеньками». Трагическое социально-нравственное сознание писателя. Интертекстуальность «Чевенгура». Повесть «Котлован» как философское произведение с элементами гротеска, притчи и экзистенциального романа. «Канцелярит» Платонова. М.А. Шолохов. «Тихий Дон», судьба и правда великого романа. Проблема авторства «Тихого Дона». Нобелевская премия.								
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Итого	72	16			20	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Д – доклад.

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература 1900–1940» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 томах. Кн.1. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2000. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2001.
2. История русской литературы XX века: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.В. Агеносова. Гриф Минобрнауки. М.: Русское слово, 2022. 688 с.
3. История русской литературы XX века в 2 ч.: учебник для вузов (академического бакалавриата) / отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — Ч. 1. — 795 с. Гриф Министерства.

Дополнительная литература:

- Голубков М.М.* Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. 20 – 30-е годы. М.: Наследие, 1992.
- Долин Александр.* Пророк в своем отечестве: Пророческие, мессианские, эсхатологические мотивы в русской поэзии и общественной мысли. М.: Наследие, 2002.
- Жирмунский В.М.* Поэтика русской поэзии. СПб: Азбука-Классика, 2002.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. *Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страды, Ефима Эткинда*. М.: Издательская группа «Прогресс», «Литера». 1995.
- История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы: В поисках новой идеологии / Отв. ред. О.А. Калинина. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 608 с.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: Издательский Дом «XXI век – согласие», 2000.
- Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология / Сост., автор ст. и прим. В.Е. Холшевников. Л.: ЛГУ, 1983.
- Полонский В.В.* Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: История, поэтика, контекст. М., ИМЛИ РАН, 2011. 472 с.
- Ронен Омри.* Серебряный век как умысел и вымысел. М.: ОГИ, 2000.

Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма. М.: Наука, 2003.

Савченко Т.К. Есенин и русская литература XX века. М., 2015.

Савченко Т.К. Литература Серебряного века как художественный феномен // Литература Серебряного века. М., 2005.

Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 2005.

Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? М., 1989.

6.2. Словари и справочники:

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. ИНИОН / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Научное издательство «Большая советская энциклопедия», издательство «Рандеву-АМ», 2000.

6.3. Периодические издания:

-

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	http://www.feb-web.ru .	Режим доступа: свободный.
Электронная библиотека.	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european .	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=geete .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm .–	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Реализм Серебряного века	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Каково значение «живых классиков» – Л.Н. Толстого и А.П. Чехова – для развития реалистической литературы этого времени? 2. Чем, на Ваш взгляд, отличается реализм Бунина от реализма Куприна?	
<u>Задание для самостоятельной работы:</u> 1. Перечислите основные черты «неореализма». 2. Проанализируйте повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
Модернизм Серебряного века	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Чем, на Ваш взгляд, русский символизм отличается от своего предшественника – французского символизма? 2. На какие две группы делятся русские символисты?	
<u>Задание для самостоятельной работы:</u> 1. Перечислите основные темы и мотивы прозы Валерия Брюсова. 2. Дайте анализ одного из стихотворений Константина Бальмонта в контексте проблемы «текст как музыка».	
Русская литература 1920-х годов	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Какими чертами характеризуется художественный мир Есенина? 2. Какое место занимает <i>мотив дороги</i> в творчестве поэта? Подтвердите свои наблюдения цитатами из текста.	
<u>Задание для самостоятельной работы:</u> 1. Дайте характеристику есенинскому имажинизму. 2. Проанализируйте поэтику «Персидских мотивов». Какие приемы здесь преобладают?	
Русская литература 1930-х годов	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Какое место в творчестве Михаила Шолохова занимают «Донские рассказы»? 2. Что Вы можете сказать о типическом и исключительном в образах героев «Тихого Дона»?	
<u>Задание для самостоятельной работы:</u> 1. Перечислите основные аспекты изучения творчества Шолохова современным литературоведением. 2. Расскажите о женских образах романа «Тихий Дон». Какое место в романе занимает тема любви? (Письменное задание).	

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. М.А. Булгаков и театр.
2. Поэзия Даниила Хармса в контексте ОБЭРИУ.
3. Жанрово-стилевое многообразие русской поэзии 1930-х годов.
4. Стихийность русского характера в творчестве Павла Васильева.
5. Концепция мира и человека в творчестве М.М. Пришвина.
6. Художественные особенности поэзии М.В. Исаковского 1920-30-х годов.
7. Жанр философского романа в русской прозе 1930-х годов.
8. Фольклорные мотивы лирики Дмитрия Кедрина.
9. Поиски нового героя в драматургии 1930-х годов.
10. Андрей Платонов в современном литературоведении.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логические доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты не предусмотрены.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Тема «двойничества» в творчестве А. Блока.
2. Традиции Гумилева в русской романтической поэзии 1920-х годов.
3. Проблема «герой-читатель» в романе Сологуба «Мелкий бес».

Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы:

«отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию работы: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем;

«хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом имеются недочеты. В частности,

имеются неточности в фактологии, отсутствует логическая последовательность в суждениях;

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично, допущены серьезные фактические ошибки в содержании, отсутствует вывод.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо контрольная работа не представлена.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Тесты не предусмотрены.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Проекты не предусмотрены.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века.
3. Основные темы поэзии И.А. Бунина.
4. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
5. Литературные объединения Серебряного века.
6. Русский символизм: текст как музыка.
7. Русский литературный модернизм, его теоретики.

8. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Баллада «Незнакомка»
9. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
10. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: взгляд из XXI века.
11. Акмеизм, его характеристика.
12. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилёва.
13. Стилизация как художественный приём в «Александрийских песнях» М.А. Кузмина.
14. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
15. Образ Родины в творчестве А.А. Ахматовой.
16. Тема творчества в поэзии А.А. Ахматовой.
17. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Поэма без героя», «Реквием».
18. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
19. Литературные группировки 1920-х годов (РАПП, «Серапионовы братья», конструктивизм).
20. Характеристика раннего творчества В.В. Маяковского.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
22. Художественное мастерство Маяковского-сатирика («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).
23. Маяковский и Леф.
24. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
25. Есенин и Маяковский: опыт сравнительно-сопоставительного анализа.
26. «Анна Снегина» Есенина как лиро-эпическая поэма.
27. Есенин и имажинизм.
28. «Персидские мотивы» С.А. Есенина: проблематика и поэтика.
29. «Борьба двух миров» в прозе 1920-х годов.
30. Становление жанра рассказа в литературе 1920-х годов.
31. Драматургия 1930-х годов. Проблема «социально обоснованного психологизма».
32. Поэзия 1930-х годов: темы, жанры, поэтика.
33. Тема труда-творчества в прозе 1930-х годов.
34. Модификации романа в литературе 1920-30-х гг.
35. Новаторский характер поэзии Б.Л. Пастернака.
36. Тема творчества в поэзии Б.Л. Пастернака.
37. Художественный мир М.А. Булгакова.
38. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».
39. «Донские рассказы» М.А. Шолохова, их драматизм и гуманистическая концепция.
40. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: темы идеи, образы.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции . Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе	Знать Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть	Навык	Навык	Навык	Студент

педагогическ ой деятельност и.	Навыками применения имеющего я научного инструмент ария к классически м и современны м литературн ым текстам.	отсутствует.	сформирова н частично.	сформирова н, однако есть некоторые неточности при работе с литературн ым материалом .	демонстрир ует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.2 Владеет основной литературов едческой терминологи ей.	Знать Знать основные термины и понятия теории литературы.	Знания отсутствую т в полном объеме.	Знания носят поверхност ный характер.	Знания имеются, но имеются незначитель ные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Грамотно использоват ь научную терминолог ию при работе с художестве нными текстами.	Умения не сформирова ны.	Умения сформирова ны, однако имеются существенн ые пробелы при их использова нии.	Умения сформирова ны практическ и полностью, однако при работе с текстом могут наблюдатьс я некоторые недочеты.	Умения сформирова ны полностью.
	Владеть Навыками анализа литературн ых текстов с учетом имеющихся научных достижений .	Навык отсутствует.	Навык сформирова н частично.	Навык сформирова н, однако есть некоторые неточности при работе с литературн ым материалом	Студент демонстрир ует полное и свободное владение навыками.

				.	
ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять в педагогической деятельности и результаты научных достижений ученых	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.1 Владеет	Знать Методы и	Знания отсутствуют	Знания носят	Знания имеются, но	Знания имеются в

методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	приема сбора и анализа литературных фактов.	т в полном объеме.	поверхностный характер.	имеются незначительные пробелы.	полном объеме.
	Уметь Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать Актуальные стратегии анализа художественного текста.	Знания отсутствуют в полном объеме	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Использовать на практике подходы к анализу художестве	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их	Умения сформированы практически полностью, однако при	Умения сформированы полностью

	ННЫХ текстов.		использова нии.	работе с текстом могут наблюдатьс я некоторые недочеты.	
	Владеть Методами анализа литературн ых текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно- исследовате льской и педагогичес кой деятельност и.	Навык отсутствует.	Навык сформирова н частично.	Навык сформирова н, однако есть некоторые неточности при работе с литературн ым материалом	Студент демонстрир ует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.3 Интерпретир ует тексты разных типов и жанров на основе существующ их методик.	Знать Актуальные стратегии интерпрета ции литературн ых текстов.	Знания отсутствую т в полном объеме.	Знания носят поверхност ный характер.	Знания имеются, но имеются незначитель ные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Интерпрети ровать литературн ые тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Умения не сформирова ны.	Умения сформирова ны, однако имеются существенн ые пробелы при их использова нии.	Умения сформирова ны практическ и полностью, однако при работе с текстом могут наблюдатьс	Умения сформирова ны полностью.

				я некоторые недочеты.	
	Владеть Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 100 посадочных мест № 1-3, 5 или аудитория № 412, 415) укомплектовано: специализированной мебелью: парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью: парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

